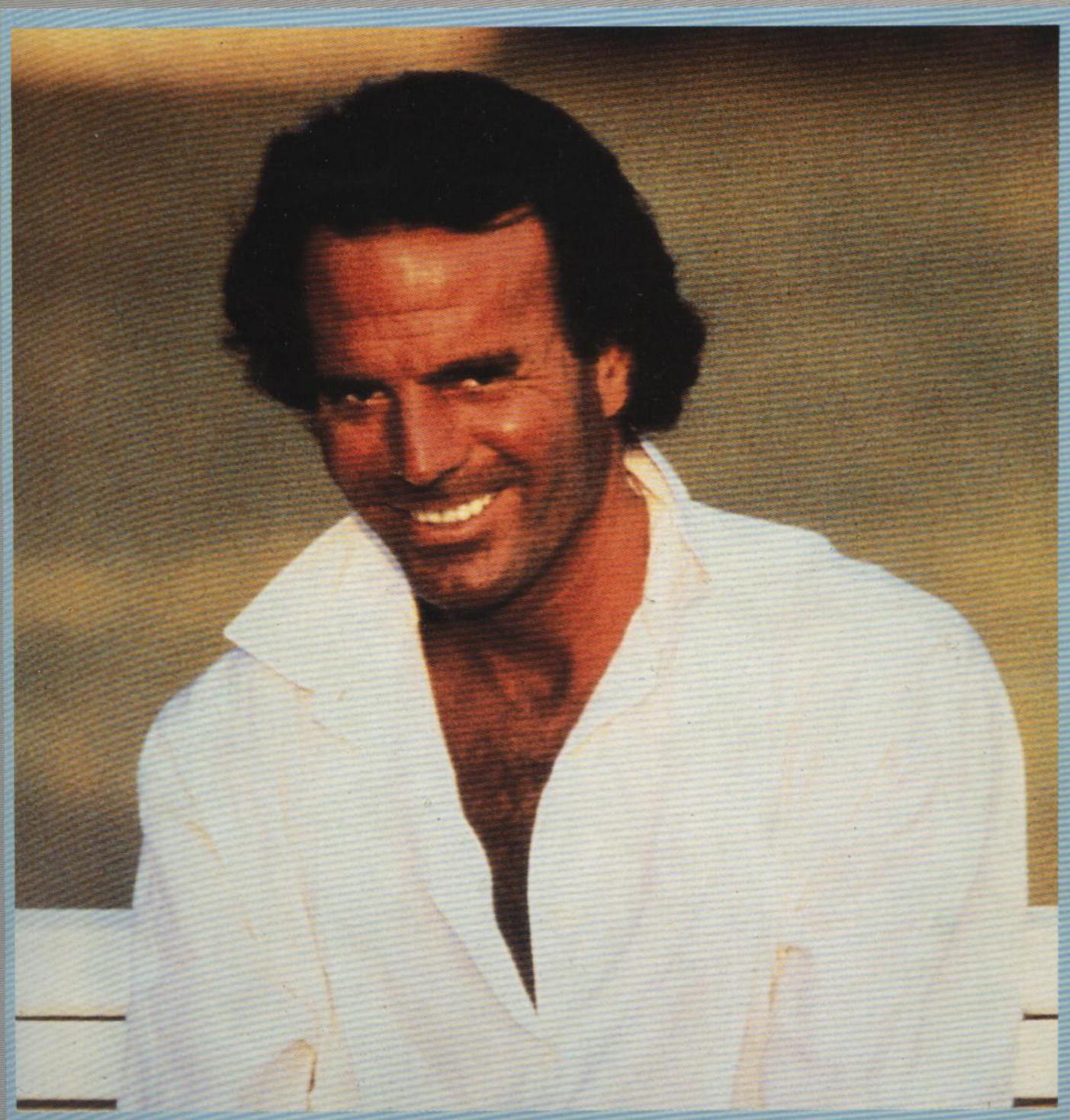


JULIO IGLESIAS



la mejor de

Lo mejor de JULIO IGLESIAS

	Página
Que nadie sepa mi sufrir	2
Pajaro Chogüí	4
La nave del Olvido	7
La vida sigue igual	10
Con la misma piedra	13
Volver a empezar (Begin the beguine)	16
Somos	20
Milonga sentimental	24
Por el amor de una mujer	26
To all the girl's I've loved before	29
Las cosas que tiene la vida	32
Me vá, me vá	36

NUEVA CARISCH ESPAÑA
Magallanes, 25 - 28015 MADRID

Carisch

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

Letra: ENRIQUE DIZEO - Música: ANGEL CABRAL

Moderato

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows a vocal line with piano accompaniment, starting in Em, moving to Bm, and then to F#7. The second staff continues the vocal line with piano, featuring a melodic line and lyrics. The third staff shows a vocal line with piano, with lyrics. The fourth staff shows a vocal line with piano, with lyrics. The fifth staff shows a vocal line with piano, with lyrics.

Chords and Key Signatures:

- Em (Measures 1-2)
- Bm (Measure 3)
- F#7 (Measure 4)
- G7+ (Measure 5)
- Bm (Measure 6)
- Bm (Measure 7)
- A7 (Measure 8)
- D (Measure 9)
- F#7 (Measure 10)
- G (Measure 11)
- Em (Measure 12)
- E#dim (Measure 13)
- F#7 (Measure 14)
- Sol (Measure 15)
- Mim (Measure 16)
- M#dim (Measure 17)
- Fa#7 (Measure 18)

Lyrics:

1. No te a-som-bres si te di-go lo que
2. sar que te a-do-ra-ba tier-na-

fuis-te men-te u-na in-gra-ta con mi po-bre co-ra-zón por-que el fue-go de tus
que a tu la-do co-mo nun-ca me sen-tí y por e-sas co-sas

lin-dos o-jos ne-gros a-lum-bra-ron el ca-mi-no de o-tró a-mor. 2. Y pen-
ra-ras de la vi-da sin el be-so de tu

2.

F#7 2Fr. Bm A7 D
bo - ca yo me vi. ¡A - mor de mis a - mo-res! rei-na mi-a ¿qué me hicis-te que no
mo-res! si de - jas-te de que - rer-me no hay cui-

F#7 Sim f La 7 Re
pue-do con-for-mar-me sin po - der-te con-tem - plar? Ya que pa - gas-te mal a mi ca -
da - do que la gen-te de es - to no se en - te-ra - ra. ¿Que ga - no con de - cir que u - na mu -

La 7 Re F#7
ri - ño tan, sin - ce - ro. Lo que con-se-gui - rás, que no te nombre nun - ca más - ¡A -
jer cam - bi o mi suer-te? se bur - la - ran de mi que na - die

Sim Sol Mi ♯ dim Fa #7
mor de mis a - se - pa mi su - frir. (Orq.) Bm
Fa #7 Mim Sim

CODA
Bm
F#7 2Fr. Bm (Coda)
Fa #7 Sim D.C. como 2a vez y CODA
ff Sim

PAJARO CHOGÜÍ

CANCION GUARANI

Letra y Música: PITAGUA

Lento

Allegro

1. Cuen-ta la le - ven-dá que en un
2. Y des - de a quel di - a se re -

ár - bol se en-con - tra-ba en - ca - ra - ma -doun in - die - ci - to Gua - ra - ni,
cuer - daal in - die - ci - to cuan - do se o - ye co - moun e - co a los Cho - güí,

Am F Am Am7/5m D F
 Que so - bre - sal - ta - do por un gri - to de su ma - dre per - dió a po - yo y ca - yen - do se mu -
 es el can - to a - le - gry y bu - llan - gue - ro del gra - cioso na - ran - je - ro que re - pi - te su can -

 Lam Fa Lam Lam 7/5m Re Fa

 G Bm Em Eb
 rió; y que en - tre los bra - zos ma - ter - na - les por ex - tra - ño sor - ti -
 tar; sal - tay pi - co - tea las na - ra - jas que es su fru - ta pre - fe -

 Sol Sim Mim Mib

 G C Cho - güí Cho - güí Cho -
 le - gio en Cho - güí se con - vir - tió - ri - da, ri - pi - tien - do sin ce - sar

 Sol Do

 G F
 - güí Cho - güí can - tan - do es - ta mi - ran - do a - cá mi - ran - do a - llá vo -

 Sol Fa

 G Cm 3Fr.
 - lan - do se a - le - jó Cho - güí Cho - güí Cho -

 Sol Dom

DIA DE LA MARCA EN GUARANI

- güí Cho - güí Qué lin - do va qué lin - do es per - dien - do - se en el
G
Sol F

Cie-lo a - zul tur - qui! 1. G 2. G
Sol Sol gloss.

gloss. gloss. gloss. D
Re

gloss. gloss. gloss. Am F#m D7
Lam Fa#m Re 7

gloss. gloss. gloss. G
Sol De X hasta Ø FIN

LA NAVE DEL OLVIDO

Letra y Música: DINO RAMOS

Lento



Gm

p Solm

B_b



1. Es-pe-ra aún la na- ve del ol-vi-do no ha par-ti-do no con-de-
2. Es-pe-ra aún me quedan a-le-grí-as pa-ra dar-te ten-go mil

D_{om}

Fa 7

Sib



ne-mos al naufra-gio lo vi - vi - do por nuestro ayer por nuestro amor yo te lo
no-ches de amor que re-ga - lar-te te doy mi vi - da a cam - bio de que -

Solm

Dom

Re 7



pi - do
dar-te

Es - pe - ra aún me que-dan en mis ma - nos pri - ma -
Es - pe - ra no enten-de - ri - a mi ma - ña - na si - te

Solm

Sol 7

Dom

Fa 7

LA NAVE DEL OLVIDO

ve - ras _____ para col - mar - te _____ de ca - ri - cias _____ to - das
fue - ras _____ y has - ta te ad - mi - to _____ que tu a - mor me _____ lo min -

Sib Solm Gm Cm D4
ve - ras _____ para col - mar - te _____ de ca - ri - cias _____ to - das
fue - ras _____ y has - ta te ad - mi - to _____ que tu a - mor me _____ lo min -

Cm 3Fr. D7 Gm Cm D4
nue - vas _____ que mo - ri - rí - an _____ en mis ma - nos _____ si te fue - ras _____
tie - ras _____ te a - do - ra - rí - a _____ aunque tú no _____ me qui - sie - ras _____

Dom Re7 f Solm Dom Re4
Dom Re7 f Solm Dom Re4

Gm Cm7 Cm6 F7
Es - pera un po - co _____ un po - qui - to más _____ pa - rale - var - te _____ mi fe -

Solm Dom7 Dom6 Fa7
Solm Dom7 Dom6 Fa7

Bb7+ Bb6 Eb7+ Eb6 Am7/5m D7
li - ci - dad _____ Es - pera un po - co _____ un po - qui - to más _____

Sib7+ Sib6 Mi7+ Mi6 Lam7/5m Re7
Sib7+ Sib6 Mi7+ Mi6 Lam7/5m Re7

Gm 3Fr. Gm D7 Gm
me mo - ri - rí - a _____ si te vas _____ Es - pera un po - co _____ un po -

Solm Dom Solm Re7 Solm
Solm Dom Solm Re7 Solm

Cm7 3Fr. Cm6 F7 Bb7+ Bb6
 qui - to más pa - ral le - var - te mi fe - li ci - dad
 Dom7 Dom6 Fa 7 Sib7+ Sib6

Eb7+ E6 Am7/5m D7 1.
 es-pe-raun po-co un po - qui to más me mo - ri - a si te
 Mi b7+ Mi b6 Lam7/5m Re 7

Gm 2. D7
 vas me mo - ri - a

Solm Re 7
 Solm D9b Gm Gm7 3Fr. Eb7+ Cm
 si te vas

ff Re 9m Solm Solm7 Mi b7+ Dom
 Fa Gm 3Fr. F Gm 3Fr.

Fa Solm Fa Solm

LA VIDA SIGUE IGUAL

Letra y Música: JULIO IGLESIAS

Moderato

Chords:

- Top staff: B_b, C
- Middle staff: Sib, Do
- Bottom staff: B_b, F, B_b, Sib, Do
- Bottom staff (continued): B_b, F, Gm7, Fa, Solm7
- Bottom staff (continued): C7, F, Do 7, Fa

Lyrics:

1. U - nos que na - cen o - tros mo - ri - rán
 2. Po - cos a - mi - gos que son de ver - dad
 3. (Trombone)

U - nos que ri - én o - tros llo - ra - rán
 Cuan - tos te ha - la - gan si triun - fan - do e - stás
 (Trombone)

A - guas sin cau - ce rí -
 Y si fra - ca - sas, bien com -

Gm7
 OS sin mar
 pren - de - ras
 (Trombone)

C7
 Pe - nas y glo - ri - as guer - ras y paz.
 Los bue - nos que dan los de - mas se van.

Solm7
 Do 7
 Fa
 F7
 Siem - pre hay por que vi - vir por

Fa 7
 Sib
 Do

F
 que lu - char
 Siem - pre hay por

Fa
 Fa 7
 Sib

quién su - frir
 Ya quien a - mar
 Al fi - nal

Do
 Fa
 D7
 Gm7
 Re 7
 Solm7
 mf

las o - bras que dan las gen - tes se van
 o - otros que vie - nen las con -

C7
 F
 F/E
 Dm
 Do 7
 Fa
 Fa Mi
 Rem

LA VIDA SIGUE IGUAL

Guitar Chords:

- Gm (3Fr.)
- C7
- Bb
- Solm
- Do 7
- Sib
- C
- Bb/F
- F
- Do
- Sib Fa
- Fa
- Coda: F, D7, Gm7 (3Fr.), C7, F, F/E, -gual, Al fi - nal, la o-bras quedan la gen - tes se van, Fa Mi, Dm, Gm7 (3Fr.), C7, la vi - da si - gue, o - otros que vie - nen las con - ti - nua - rán, Rem, Solm7, Do 7, Bb, C, Sib, Do rall., Sib Fa, Fa.

Text:

ti - nua - rán — la vi - da si - gue i - gual.
de \$ hasta ♪ y CODA

CODA:

-gual Al fi - nal — la o-bras quedan la gen - tes se van
 Fa Re 7 Solm7 Do 7 Fa Mi
 Dm Gm7 (3Fr.) C7 la vi - da si - gue
 o - otros que vie - nen las con - ti - nua - rán —
 Rem Solm7 Do 7
 Bb C Sib Do rall. Sib Fa Fa

CON LA MISMA PIEDRA

Letra y Música: MASSIAS

Moderato

The musical score consists of four staves. The top two staves are for piano (treble and bass clef) and feature guitar chord boxes above the staff. The bottom two staves are for guitar. The score includes lyrics in Spanish with some rhythmic markings like '3Fr.' and dynamic markings like 'mf'. Chords listed include C, Dm7, G7, C, Dm, G7, C, Fm, Fm7, Dom, Sol 7, Dom, F#m, F#m7, Bb7, Ebb, Fm, Sib7, Mib, Fam.

Te mi-ré y de pron-to te em - pe-cé a que - rer
 sin i - ma- gi- nar-me que _ po-dría per - der no me- dí mis pa - sos

Cm 3Fr. D7 G7
 y ca-í en tus bra-zos tu ca-ra de ni-ña me hi-zo en-lo-que - cer.
 Dom Re7 Sol7

Cm 3Fr. Fm Fm7 B7
 Pero fuíen tu vi-da u - na di-ver-sión tan sólo un ju-gue-te de — tu co-lec -
 Dom Fam Fam7 Sib7

E♭ Fm Cm 3Fr.
 ción me em-bru-jas-te al ver - te y tus o - jos ver - des
 Mib Fam Dom

D7 G7 C
 le pu - sie - ron tram - pas a — mi co ra - zón.
 Re7 Sol7 Do

Tro - pe - cé de nue - vo y con la mis - ma pie - dra —
 f Dm7 Rem7

en cuestión de amo - res nunca he de ga- nar _____ porque es bien sa- bi - do que el que a-mor entre
 Sol 7 Do Lam
 Dm D7 G7/4 G7
 ga - de cual-quier ma-ne - ra tie - ne que llo- rar.
 Re m Re 7 Sol 7/4 Sol 7
 C Dm7 G7
 Tro-pe- cé de nue - voy con la mis- ma pie - dra _____ en cue-stión de amo - res nun-ca a-pren-de-ré
 Do Re m7 Sol 7
 C Am Dm
 yo que había ju - ra - do no ju - gar con e - lla
 Do Lam Rem
 G7 F C
 tro-pe- cé de nue - voy con el mis - mo pié.
 Sol 7 Fa Do

VOLVER A EMPEZAR

BEGIN THE BEGUINE

Letra y Música: COLE PORTER - Adap. esp.: J. IGLESIAS

Moderato

The musical score consists of four staves. The top staff is for the piano, showing chords C7+, F7+, F6, C7+, F7+, and Fm6. The second staff is for the guitar, with fingerings indicated above the strings. The third staff is for the piano, with dynamics f, p, ff, and mf, and markings like 'cresc.' and '3'. The fourth staff is for the piano, with chords Dm7, Re 7/4, G7, and C. The vocal part begins on the third page with lyrics 'When they begin' and 'the beguine'. The piano part continues with chords C6, C7+, C6, and C7+.

las co - sas de siem - pre _____
 que fue de tu vi - da _____
 quie - ro sa - ber _____
 que - ro sa - ber _____

C6 G7 Dm7
 Do 6 3 Sol7 Rem7

si tú a un me quie - res _____
 si to - do se ol - vi - da _____
 quie - ro vol - ver _____
 pa - ra vol - ver _____

3 Sol7

a em - pe - zar.
 a em - pe - zar.

1. C7+ C6
 Do 7+ Do 6

2. When they be -
 - zar.

Yo que siem - pre ju - gué con tu a - mor
 Fa 7+ Fa 6 Do C6
 Do 7+ Fa Fa 6 Do 6

has - ta el fi -
 nal

C7+ C6 C
 Do 7+ Do 6 Do

y se - gu - ro yo es - ta - ba que tú a un me que -

VOLVER A EMOCIÓN

BEGIN THIS SONG

The sheet music consists of six staves of musical notation for voice and piano/guitar. The lyrics are written below the notes, with some words underlined and '3' markings above them. Chords are indicated above the staff or by labels like 'Rem7' and 'Sol 7'. The lyrics are:

ri as _____ hoy al ver que ya to - do a - ca -
Sol 7 F
bó que no da - rí a _____ pa - ra vol -
Rem7 **Em** **Mim** **La 7** **Rem7**
ver _____ a em - pe - zar. Dí - a a
Rem7 **Sol** **Sol 7** **Do 7+** **Fa 7+** **Fa Fa 6**
di - a te ha - ci - as que - rer un po - co más _____ quién me
Do **C6** **Do 6** **Do 7+** **Do 6**
i - ba a de - cir que u - na vez te per - de - rí a _____ y hoy al
Do **G7** **Sol 7**

ver - me tan só - lo sin tí que no da - ri a _____
 3 3 3 3 3 3 3 3
 Fa Rem7 Em
 pa - ra vol - ver a em - pe -
 La 7 Rem7 Sol G7
 zar. C7+ F7+ F6 C7+
 Do 7+ Fa 7+ Fa 6 Do 7+
 F7+ Fm6 Dm7 D7/4
 Fa 7+ Fa m6 p Rem7 Re 7/4
 Dm7 G7
 cresc. When they be -
 Rem7 ff Sol 7 mf
 Al §
 (como 2a)
 y termina
 perdiéndose

SOMOS

Letra y Música: MARIO CLAVEL

Tpo. de Bolero

Piano Part (Top Staff):

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: Common time.
- Chords: Cm, A♭, G7, G9m, G5+, Sol15+, Sol19m, Sol19m, Dom6, Fm6, Dm7/5m, Rem7/5m.
- Dynamics: f (fortissimo), mf (mezzo-forte), 3Fr. (three fingers), 4Fr. (four fingers).
- Performance instructions: Dom, La b.

Guitar Part (Bottom Staff):

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: Common time.
- Chords: Cm, A♭, G7, G9m, G5+, Sol15+, Sol19m, Sol19m, Dom6, Fm6, Dm7/5m, Rem7/5m.
- Dynamics: mf (mezzo-forte), 3Fr. (three fingers), 4Fr. (four fingers).
- Performance instructions: Dom, La b.

Lyrics:

So - mos un sue - ño im - po - si - ble que bus - ca la
 no che _____ pa - ra ol - vi - dar - se del

mun - do, del tiem - po y de to - do
 

 Sol 7 Dom 6

So - mos en nues - tra qui - me - ra, do - lien - te y que - ri - da,
   

 Dom 3 Dom 7 Dom 6 Fam

dos ho - jas que el vien - to jun - tó en el o - to - ño,
  

 Re 7 La b 7 Sol 7

iay! So - mos dos se - res en u - no que a- mán - do - se
   

 Sol 9m Sol 7 mf Dom Do 7

mue - re, pa - ra guar - dar en se -
 

 Fam 6 Rem 7/5m

G7
 cre - to lo mu - cho que quie - re.
 Sol 7 Dom 6

Cm
 Pe - ro que im - por - ta la vi - da, con es - ta se - pa - ra -
 Dom 3 Fam Fm6 Sol 7

Gm7/5m
 ción, C7
 so - mos dos go - tas de llan - to en u - na can -
 Solm7/5m Do 7 Fam G7

Cm
 ción. A♭
 Dom La b

G7
 Sol 7

G9m G5+ G9m
 3Fr. 3Fr. 3Fr.
 Sol9m Sol5+ + Sol9m

MILONGA SENTIMENTAL

Cm6 3Fr.

Dom6

De $\frac{5}{8}$ a $\frac{4}{4}$ y CODA

CODA Cm 3Fr. Fm

- ción. Pe - ro que im - por - ta la vi - da,

Dom f Fam

Fm6 G7 Gm7/5m C7 Fm G7
con es - ta se - pa - ra - ción, so - mos dos go - tas de llan - to en u - na can -

Fam6 3 **Sol7** 3 **Solm7/5m** **Do7** **Fam** 3 **Sol7**

Cm 3Fr. A \flat 4Fr.

Dom La \flat

G7 **G9m** 3Fr. **G5+** **G9m** 3Fr. **Cm6**
Sol7 poco rit. Sol15+ Sol9m Sol9m Dom6

MILONGA SENTIMENTAL

Letra: H. MANZI - Música: SEBASTIAN PIANA

Tpo. de Milonga

The musical score consists of four staves of music. The top staff shows a piano part with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. The second staff shows a guitar part with a G chord and a D7 chord. The third staff shows a piano part with a treble clef and a bass clef, with dynamics like f (fortissimo) and mf (mezzo-forte). The fourth staff shows a guitar part with a G chord and a D7 chord. The lyrics are integrated into the music, appearing between the staves.

Tipo. de Milonga

G **D7**

f Sol **Re 7**

G **D7** **G**

1. Mi - lon - ga "pa" re - cor - dar - te, mi - lon - ga sen - ti - men - tal; o -
fá - cil pe - gar un ta - jo "pa" co - brar u - na trai - cion; o -
- lon - ga que hi - zo tu au - sen - cia, mi - lon - ga de e - vo - ca - cion; mi -

Sol **mf Sol** **Re 7** **Sol**

D7 **G**

tos se que - jan llo - ran - do, yo can - to "pa" no llo - rar. Tu a - mor se se - có de
ju - gar - se en u - na da - ga la suer - te de u - na pa - sión. Pe - ro no es fá - cil cor -
lon - ga pa - ra que nun - ca la can - ten en tu bal - cón. "Pa" que vuel - vas con la

Re 7 **Sol**

D7 **G** **D7** **G** **D7**

gol - pe nun - ca di - jis - te por qué; yo me con - sue - lo pen - san - do que fué trai - cion de mu -
tar - se los tien - tos de un me - te - jón; cuan - do están bien a - ma - rra - dos al pa - lo del co - ra -
no - che y te va - yas con el sol; "pa" de - cir - te que sí a ve - ces o "pa" gri - tar - te que

Re 7 **Sol** **Re 7** **Sol** **Re 7**

BOB EL AMOR DEL UNA MÍTICA

The musical score consists of four staves of music. The top staff features a vocal line with lyrics in Spanish, accompanied by a piano part and guitar chords. The lyrics include "jer. zón. Va- rón", "pa" que-rer- te mu-chó, va-rón", "pa" de-sear-te el bien, va - rón no.", and "pa" ol vi- dar a - gra-vios, por que ya te per-do - né. Tal vez no lo se-pas nun-ca, tal vez". The middle staff continues the vocal line with lyrics like "no lo pue-das creer, tal vez te pro-vo- que rí - sa ver-me ti - ra - do a tus pies.". The bottom staff shows a piano part with a bass line and a vocal line. The final section, labeled "CODA", includes a piano part with a bass line and a vocal line.

Chords and Fingerings:

- Top Staff: G, Gm 3Fr., Gm 3Fr., D7, Gm 3Fr.
- Middle Staff: Cm 3Fr., Gm 3Fr., D7, Gm 3Fr., Gm 3Fr., D7
- Bottom Staff: Gm/D, D7
- Coda: G, G, D7, Sol, Re 7
- (Coda): G, Sol, 2. Es, 3. Mi
- Final Coda: Sol, f

Text:

jer. zón. Va- rón "pa" que-rer- te mu-chó, va-rón "pa" de-sear-te el bien, va - rón no.
 "pa" ol vi- dar a - gra-vios, por que ya te per-do - né. Tal vez no lo se-pas nun-ca, tal vez
 no lo pue-das creer, tal vez te pro-vo- que rí - sa ver-me ti - ra - do a tus pies.

Performance Instructions:

- Sol**, **Solm**, **Re 7**, **Solm**
- Dom**, **Solm**, **Re 7**, **Solm**, **Solm**, **Re 7**
- Solm**, **Sol 7**, **Dom**, **Solm**, **Re**, **Re 7**
- Sol**, **Re 7**
- (Coda)**, **Sol**, **mf**
- Al 8/8 (2 veces) y CODA**

POR EL AMOR DE UNA MUJER

Letra: SONNY MARTI - Música: DANNY DANIEL

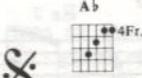
Slowly - Beat



Music Staff 1: Treble clef, 2 flats, common time. Chords: A♭7+, B♭m7, A♭7+. Bass line: eighth-note patterns.



Music Staff 2: Treble clef, 2 flats, common time. Chords: B♭m7, A♭7+, B♭m7, A♭. Bass line: eighth-note patterns.



Music Staff 3: Treble clef, 2 flats, common time. Chords: A♭, A♭7+, A♭6. Bass line: eighth-note patterns.



Music Staff 4: Treble clef, 2 flats, common time. Chords: B♭m, B♭m7+, B♭m, B♭m7. Bass line: eighth-note patterns.

der que no era a mí a quien a - ma - ba. ————— Por el a - mor de u-na mu -

 grar pues no sa - bí - a lo que ha - cí - a. —————

 jer he da - do to - do cuan - to fui lo más her - mo - so de mi vi - da —————

 más e - se tiem - po que per - di ha de ser - vir al - gu - na vez cuan - do se cu - re bien mi he -

 ri - da. ————— To - do me pa - re - ce ————— como un

 sue - ño to - da vi - a ————— pe - ro sé que al fin ————— po - dré ol - vi - dar ————— un dí -

MUSICA DE LA VIDA

A♭7+ 3Fr. A♭7 4Fr. D♭7+ 4Fr. D♭6 6Fr.
 hoy me sien - to tris - te _____ pe-ro

La b 7+ La b 7 Re b 7+ Re b 6
 Cm7 3Fr. F7 B♭m7
 pron - to can - ta - ré _____ y pro - me - to no a - cor - dar - me nun -
 Dom7 Fa 7 Sib m7
 E♭7 1. A♭ 4Fr. A♭7+ 3Fr. B♭m7 E♭7 2. A♭ 4Fr. A♭7+ 3Fr.
 ca - del a - yer. yer.
 Mi♭7 La b La b 7+ Sib m7 Mi♭7 La b La b 7+
 CODA
 E♭7
 B♭m7 E♭7 vez cuan - do se cu - re bien mihe -
 Sib m7 Mi♭7
 De ♫ a ♪
 y CODA
 Mib7
 A♭ 4Fr. A♭7+ 3Fr. B♭m7 E♭7 A♭ 4Fr.
 Orq. ri - da. _____
 La b La b 7+ Sib m7 Mi♭7 La b

This musical score consists of eight staves of music. The top staff features a vocal line with lyrics in Spanish and corresponding guitar chords above the staff. The lyrics include "hoy me sien - to tris - te _____ pe-ro", "pron - to can - ta - ré _____ y pro - me - to no a - cor - dar - me nun -", "ca - del a - yer. _____ yer.", and "vez cuan - do se cu - re bien mihe -". The middle section includes a vocal line "De ♫ a ♪ y CODA" and a piano/vocal line "Mib7". The bottom staff shows a continuous guitar line with chords "A♭ 4Fr.", "A♭7+ 3Fr.", "B♭m7", "E♭7", and "A♭ 4Fr.".

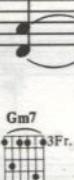
TO ALL THE GIRLS I'VE LOVED BEFORE

Letra: HAL DAVID - Música: ALBERT HAMMOND

Lento




1. To all the girls I've loved — be - fore
shared — my life who trav - elled in and
who now are some - one



out — my door
el se's wife



I'm glad they came a - long
I'm glad they came a - long



I ded - i - cate this
I ded - i - cate this

Solm7

Solm7

Do 7



song to all the girls I've loved — be - fore.
song to all the girls I've loved — be - fore.



To all the girls I
To all the girls who

Solm7

Do 7



TO ALL THE GIRLS I'VE LOVED BEFORE

ALBERT HAMMOND

once — ca - ressed and may I say I've held — the best
cared — for me who filled my night swith ees — ta - sy

 Fa Gm7
for help - ing me to grow I owe a lot I know to all the girls I've
they live with - in my heart they'll al - ways be a - part of all the girls I've

 Solm7 Do 7 Gm7/C Solm7 Do 7 C7
loved — be - fore. The winds of change are al - ways blow - ing —
loved — be - fore.

F4 F Bb/F F Fa 4 Fa Sib
and ev' ry time I try to stay — the winds of change con - tin - ne

 Solm
blow - ing — and they just car - ry me a - way. 2. To all the girls who

C6 C7 F
Do 6 Do 7 Fa mf

2. C7

D♭6 6Fr.

and they just car - ry me a - way.

Do 7 Re b6

F F

To all the girls we've loved — be-fore who trav - elled in and

Fa — mf Fa

Gm7 3Fr. Gm7/C 3Fr. C7

out — our door we're glad they came a - long we ded - i - cate this

Solm7 Solm7 Do 7

Gm7/C 3Fr. C7

1. F

song to all the girls we've love — be-fore. To all the girls we've

Solm7 Do 7 Fa

2. D♭ 3Fr. E♭ F

loved be - fore. F7+ 3Fr.

Re b Mi b Fa Fa 7+

LAS COSAS QUE TIENE LA VIDA

Letra y Música: DANNY DANIEL

Moderato

Chords and Dynamics:

- Measures 1-4: Bb, Sib, Sibdim, Lam7
- Measures 5-8: D9b, Gm7, C7
- Measures 9-12: Re 9m, Solm7, Do 7
- Measures 13-16: Mi - ra, que co - sas, que tie - ne la
- Measures 17-20: Fa, Fa, Fa 7+, Fa 6, Fa
- Measures 21-24: vi - da, que a - yer, tú, flo - ra - bas, y yo me, re - í - a
- Measures 25-28: Fa 7+, Fa 6, Fa, Do 7
- Measures 29-32: Gm, Gm7+, Gm7, Gm6
- Measures 33-36: ca - lla - bas, ca - lla - bas, aun - que tú su -
- Measures 37-40: Solm, Solm7+, Solm7, Solm6

Lyrics:

Mi - ra que co - sas que tie - ne la
 Fa Fa Fa 7+ Fa 6 Fa
 vi - da que a - yer tú flo - ra - bas y yo me re - í - a
 Fa 7+ Fa 6 Fa Do 7
 ca - lla - bas ca - lla - bas aun - que tú su -
 Solm Solm7+ Solm7 Solm6

pie - ras que to - dos los dí - as con o - tra ssa - lí - a.

 Do 7 Fa F7+

 Can - sa - da Mi - ra can - sa - da de tan - tas men -






 que co - sas que tie - ne la

 ti - ras di - jis - te u - na tar - de que ya lo sa - bi - as
 vi - da que a -yer tú llo - ra - bas y yo me re - í - a




 Fa F7+ Fa 7+ Fa 6 Fa

 por e - so te fuis - te sin dar - me ni un
 y a - ho - ra des - pués - de te - ner - te y per -




 3Fr. 3Fr. 3Fr.
 Solm Solm7+ Solm7 Solm6

 be - so y a - ho - ra com - pren - do por qué me de - ci - as.
 der - te me a - cuer - do de a - que - llo que tú me de - ci - as.

 Do 7 Fa

Que quie- ras con to - da tu al - ma co - mo yo que -
 F7 B♭ C7
 Fa 7 Sib Do 7
 Am7 Dm7 Gm7
 rí - a que mue- ras de ce - los du -
 Lam7 Rem7 Solm7
 C7 F F7
 dan - do si yo te men - ti - a que
 Do 7 Fa Fa 7
 B♭ C7 Am7
 pa - ses las no - ches pen - san - do que a o - tro que rí - a
 Sib Do 7 Lam7
 Dm7 G7
 que to - do lo que yo he su - fri - do lo su - fras tu un
 Rem7 Sol 7

1.

C7

di - a

Do 7

F **F7+** **F6** **F** **F7+**

Mi - ra que co - sas que tie - ne la vi - da que a - yer tú llo

Fa **Fa 7+** **Fa 6** **Fa** **Fa 7+**

F6 **F** **C7** **Gm** **Gm7+**

ra - bas y yo me re - ía ————— y a - ho - ra des -

Fa 6 **Fa** **Do 7** **Solm** **Solm7+**

Gm7 **Gm6** **C7** **Solm7** **Solm6** **Do 7**

pués - de te - ner - te y per - der - te me mue - ro por ver - te

Gm7/C **C7** **F** **B7/F** **F**

co - mo tú de - ci - as. ————— (Orq.) > > >

Solm7 **Do 7** **Fa** **ff** **Sib** **Fa**

ME VA, ME VA

Letra y Música: RICARDO CERATTO - Adaptación letra inglesa: ALBERT HAMMOND

Moderato

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the right hand of the piano, showing chords A4, A7, and A4. The second staff is for the left hand of the piano, with bass notes labeled La 4, La 7, and La 4. The third staff is for the guitar, with chords A7, G, A4, and A. The fourth staff continues the piano left hand with Sol and La 4. The fifth staff begins with the guitar chord G, followed by piano chords A4, A7, and D. The lyrics "Me vá me vá me vá me vá me vá—" are written above the piano part, with "mf Re" indicating a dynamic change. The sixth staff starts with the guitar chord Em, followed by piano chords D and D. The lyrics "me vá la vi - da me vá la gen - te de aquí y de allá— me vá la" are written above the piano part, with "Re" indicating a dynamic change. The bottom staff is for the bassoon, with the label "Mim".

fies-ta la ma-dru-ga-da me vá el can-tar Em
 me vá el co-lor A7 si es na-tu-

M im La 7

D G A
 ral. Me vá me vá me vá me vá me vá ha-cer a-
 (Org.) Re Sol La Re Mim

mi-gos an-dar ca-mi-nos me vá me vá so-ñar con ti-go y ha-ber na-ci-do pa-ra can-
 tar me vá el a-mor de ver-dad. (Org.)

Em A7 Bb
 Mim La 7 Sib ff

C Bb C F C7 F D7
 Do Sib Do Fa Do 7 Fa Re 7 Hey there E-very

Gm7 C7 F7+ Bb7+ Em7/5m A7 Dm A7 Dm D7
 friends where let me say way let the we can love hear lead the mu - the way play dance with we can -
 Solm7 Do 7 Fa 7+ Sib 7+ Mim7/5m La 7 Rem La 7 Rem Re 7
 Gm7 C7 F Bb Em7/5m A7
 me feel and once when love is there hold e - my very hand day be e - my friend. Me
 Solm7 Do 7 Fa Sib Mim7/5m La 7
 1. A7
 2. A7
 where. Me vá me vá me vá me vá me vá me vá la vi -
 La 7 D Em Mim
 - da me vá la gen - te de aquí y de allá -
 - gos an - dar ca - mi - nos me vá me vá me vá la fies - ta la ma - dru - ga - da me vá el can -
 Re
 me vá el co - lor si es na - tu - ral.
 tar tar me vá el a - mor de ver - dad (Org.) Me
 Mim La 7 Re Sol La

JULIO IGLESIAS

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

PAJARO CHOGÜÍ

LA NAVE DEL OLVIDO

LA VIDA SIGUE IGUAL

CON LA MISMA PIEDRA

VOLVER A EMPEZAR (BEGIN THE BEGUINE)

SOMOS

MILONGA SENTIMENTAL

POR EL AMOR DE UNA MUJER

TO ALL THE GIRL'S I'VE LOVED BEFORE

LAS COSAS QUE TIENE LA VIDA

ME VÁ, ME VÁ